

DOSSIER TECHNIQUE

Mise à jour 2021/22



Catégories : Musique / Humour

Public : Tous publics

Durée : 1h30

CONTACTS

Compagnie HILARETTO

87, rue Napoléon Demarquette
62110 HENIN-BEAUMONT
administration@hilaretto.com
tél : +33 3 21 28 09 96
+33 6 38 37 70 28

Régisseur TECHNIQUE

Son - Lumières - Logistique
Antoine LARGOUNEZ
largounez.a@gmail.com
tél : +33 6 66 58 13 47

NOTES

Ce spectacle nécessite certaines conditions techniques simples mais précises en termes de scénographie, de son et de lumière.

L'élément le plus important à prévoir est un **piano ¼ de queue** (ou supérieur) que l'organisateur s'engage à fournir et à faire accorder.

La compagnie Hilaretto vient avec son propre régisseur son/lumière avec qui vous serez amené à travailler et à trouver les solutions nécessaires au bon déroulement du spectacle.

Pour l'accueil technique, 2 personnes suffisent.

L'implantation lumière devra être réalisée au préalable pour ne pas perdre de temps le jour du spectacle.

Avant toute location de matériel, il est impératif de contacter notre régisseur afin d'éviter toute erreur ou toute location inutile.

NE PAS HÉSITER À NOUS SOLLICITER POUR TOUTE ADAPTATION, NOUS CHERCHERONS TOUTES LES SOLUTIONS ENVISAGEABLES DANS LA MESURE DU POSSIBLE.

FICHE TECHNIQUE SON

Le régisseur de la compagnie vient avec sa propre console son numérique ainsi qu'un rack de patch + préamplis (4U) en plateau.

Envois vers amplis via 2 XLR (*master L/R*) + 2 XLR (*Aux retours 1 et 2*)

Qtté	DÉSIGNATION	SPÉCIFICATIONS
1	Système de diffusion professionnel	- adapté à la salle et calibré
1	Liaison ethernet plateau/régie	- câble Ethercon <i>RJ45</i> (ou sur installation réseau existante)
1	Piano ¼ ou ½ queue	- type Yamaha C1/C3/C3x (ou équivalent) - - accord le jour-même
3	Retour wedge	- sur 2 AUX différents - taille : 10' de préférence - Prévoir 2 retours supplémentaires pour les ouvertures de plateau supérieures à 10m
2	Neumann KM-184	- à l'intérieur du piano sur pinces spécifiques fournies par la compagnie
2	Headset DPA-4488	- cellule côté droit impérativement - couleur chair - nous contacter si réf. non disponible
2	Liaison sans fil " <i>mini-pocket</i> " (pour DPA-4488)	- bande UHF (470-694 MHz) - puissance émission : 10mW minimum - pré-réglages : sensibilité -10db / position MIC
1	Shure SM-58	- placé 1ère rue à Cour avec longueur de câble suffisante pour le déplacer au centre du plateau - sur pied micro bas
1	Shure SM-57	- placé en coulisse lointain Cour - sur pied micro chant
2	Pied micro chant	- dont 1 pour accessoire
1	Pied micro bas	- hauteur : 60/80cm (perchette incluse)

FICHE TECHNIQUE LUMIERES

La salle de spectacle doit être parfaitement occultée.

Une adaptation du plan feu sera réalisée pour chaque lieu et nous faisons en sorte d'utiliser uniquement votre parc matériel pour éviter toute location supplémentaire.

Si la salle ne dispose pas de PAR LED, il lui sera demandé de s'en procurer (le nombre sera déterminé lors de l'adaptation).

L'éclairage public doit être gradué, si ce n'est pas le cas, merci d'en prévoir un avec des quartz ou des horziodes par exemple.

Prévoir un éclairage bleu tamisé en coulisses (jardin et cour) ainsi que derrière le rideau de fond.

Le régisseur de la compagnie vient avec sa propre console lumière Zero88 FLX et l'ensemble des gélâtines et filtres nécessaires.

LISTE MATERIEL LUMIERE TYPE	
Liaison DMX-5 (<i>en régie</i>)	1
PC 1 Kw	22
PAR-64 (<i>CP62</i>)	12
PAR-64 (<i>CP61</i>)	4
PAR-64 (<i>CP60</i>)	4
Découpe 1Kw (<i>+iris</i>)	4
Découpe 2 Kw (<i>+iris</i>)	1
PAR-LED (<i>RGBW</i>)	8
Lyre SPOT (<i>LED</i>)	3
Lyre WASH (<i>LED</i>)	6
Blinder 1 Kw (<i>ou quartz</i>)	2
Horziodes 500w (<i>ou quartz</i>)	4
Platines de sol	3
Pieds (<i>h=1,80m</i>)	2
Machine à brouillard	1
Ventilateur graduable	1

ACCUEIL ET PLANNING

TRANSPORT :

En fonction du lieu du spectacles et des exigences techniques, les transport peuvent s'effectuer de plusieurs manières : voiture, train, avion... Ils est à la charge de l'organisateur (*se référer au contrat et au barème en vigueur*). Il peut être modifié en fonction du planning des tournées.

HEBERGEMENT :

Le soir du spectacle :

3 chambres *single* ou gîte si le lieu du spectacle se situe hors région Hauts-de-France. Il sera étudié au cas par cas en fonction des obligations de chacun des intervenants et sera à la charge de l'organisateur.

Il est possible qu'un hébergement soit demandé la veille de notre arrivée en fonction de la distance ou du planning de tournée.

CATERING :

Midi : un repas chaud sur place et si possible avec l'équipe d'accueil.

Soir : un repas chaud de préférence après le spectacle.

Un catering en loge est à prévoir dès notre arrivée (*café, thé, eau, jus de fruits, pommes, miel, citron, charcuteries, pain*).

Aucun régime particulier à signaler.

HORAIRES	DESCRIPTION
10h30	Arrivée – déchargement – focus lumière
12h30	Repas
13h30	Installation son et accessoires + linecheck
14h30	Balances son
15h30	Encodage et adaptation conduite lumière
18h30	Clean plateau, derniers réglages
19h	Plateau libre

Ce planning est à titre indicatif, il peut être modifié en fonction des conditions sur place et des éventuels soucis techniques que l'on pourrait rencontrer.