

DOSSIER TECHNIQUE

version 2022

Catégories : Musique / Humour

Public : Tous publics

Durée : 1h30

Jauge max : aucune

Espace mini : 6 x 4 m

Noir complet : Oui

Compagnie HILARETTO

Administration - Diffusion
Kordian HERETYNSKY
administration@hilaretto.com
tél : +33 3 21 28 09 96
+33 6 34 70 84 03

Régie TECHNIQUE

Son - Lumières - Logistique
Antoine LARGOUNEZ
largounez.a@gmail.com
tél : +33 6 66 58 13 47

NOTE IMPORTANTE

Ce spectacle nécessite certaines conditions techniques précises en termes de scénographie, de son et de lumière. Il est impératif de prendre en considération les besoins techniques demandés.

L'organisateur doit s'engager à fournir un **Piano ¼ de queue** (*type C3 ou équivalent*) et à le faire accorder.

La compagnie Hilaretto vient avec son propre régisseur son/lumière avec qui vous serez amenés à travailler et à trouver les solutions nécessaires au bon déroulement du spectacle.

L'implantation technique (*son & lumière*) devra être réalisée au préalable pour ne pas gêner le planning d'installation le jour du spectacle.

Avant toute location de matériel, il est impératif de contacter notre régisseur afin d'éviter toute erreur ou toute location inutile.

NE PAS HÉSITER À NOUS SOLLICITER POUR TOUTE ADAPTATION, NOUS CHERCHERONS TOUTES LES SOLUTIONS ENVISAGEABLES DANS LA MESURE DU POSSIBLE.

FICHE TECHNIQUE SON

Pour la pré-installation, se référer au plan de scène.

MATÉRIEL À PRÉVOIR		
1	Piano ¼ de queue (<i>type C3 ou équivalent</i>)	
1	FOH système de diffusion de façade (<i>adapté & calibré</i>)	
3	Retours wedge (<i>10' ou 12'</i>)	
1	Connection RJ45 (<i>cat.6</i>) entre le plateau et la régie	
2	Headsets DPA-4066 (<i>+ liaisons HF</i>)	
2	Micros Neumann KM-184	
1	Micro Shure SM-58	
1	Micro Shure SM-57	
2	Pied micro chant (<i>type K&M 210/9</i>)	
1	Pied de micro bas (<i>type K&M 259</i>)	
10	Piles AA / LR6	

Notre régisseur vient avec sa propre console son ainsi qu'un rack de patch installé au plateau.
Les micros seront directement branchés sur ce rack.

Il fournit également 4 modules de connexions XLR (*master L/R, aux1 et aux2*) en sortie de rack pour renvoyer sur le système de diffusion et sur les retours.

Commuter les 2 HF pour les headsets en sortie ligne et pré-regler la sensibilité sur les émetteurs à -12/-15db et le gain de sortie à 0db.

Prévoir du gaffer noir mat au plateau ainsi qu'un rouleau de barrière en loge.

FICHE TECHNIQUE LUMIERES

Pour la pré-implantation et les références des filtres et gélaines, se référer au plan feu.

MATÉRIEL À PRÉVOIR		
1	Connexion DMX.5 (1 univers)	
6	PC 2 KW	
16	PC 1 Kw	
12	PAR-64 (CP62)	
4	PAR-64 (CP61)	
4	PAR-64 (CP60)	
2	Découpe 613	
2	Découpe 614 (+iris)	
1	Découpe 714 (+iris)	
12	PAR-LED (RGBWstrob)	
2	Blinders ou Horiziodes 1 Kw	
3	Horiziodes 500w (ou quartz)	
5	Platines de sol	
2	Pieds (h=1,80m)	
1	Machine à brouillard	
1	Ventilateur graduable	
1	Prolon 10m sur circuit gradué au sol	
2	Prolon 10m sur direct 16A au sol	

Notre régisseur vient avec sa propre console Zero88 FLX compatible DMX (5 ou 3), sACN et Art-Net 4.

Merci de nous communiquer les références exactes des projecteurs LED (constructeur, marque, modèle).

Le plan feu sera adapté spécifiquement à chaque salle et au parc de matériel à disposition. La liste de matériel demandé ci-dessus est donc à titre indicatif.

ACCUEIL ET PLANNING

TRANSPORT

Avec le véhicule de la compagnie dans la majeure partie des cas.
Lors de déplacement en train ou en avion, prévoir les transferts avec un véhicule adapté.
Les transports sont à la charge de l'organisateur (*se référer au contrat*).

HEBERGEMENT

3 chambres *single* + *petit-déjeuner* la veille et le soir du spectacle.
Il sera étudié au cas par cas en fonction des distances et du plan de tournée.
L'hébergement doit permettre les check-in 24/24h.
Il sera à la charge de l'organisateur(*se référer au contrat*).

CATERING

En loge : café, thé, eau, jus de fruits, fruits frais, encas avant le spectacle.
Midi : repas chaud sur place et si possible avec l'équipe d'accueil.
Soir : repas chaud après le spectacle.
Aucun régime particulier à signaler, préférences pour les spécialités locales.

HORAIRES	DESCRIPTION
10:30	Arrivée - déchargement - installation régie
11:00	Focus lumière
13:00	Repas (<i>pendant l'accordage du piano</i>)
14:00	Installation technique
14:45	Soundcheck
15:00	Encodage lumières + répétitions
18h30	Clean plateau - raccords
19h	Plateau libre